

# Pierre-Benoist Varoquier



## professeurs d'interprétation

*première année*

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

*deuxième année*

John Baxter, Rodney Cottier, Penny Cherns, Aaron Mullen (London Academy of Music and Dramatic Art) et Daniel Mesguich

*troisième année*

Philippe Torreton

## autre cours d'art dramatique suivi en troisième année et principaux stages

cours de jeu devant la caméra, Philippe Garrel

stage radiophonique à Radio-France, Christine Bernard-Sugy

stage cinématographique à *La fémis*, Cédric Klapisch et Marie Vermillard

## spectacles au Conservatoire

*journées de juin 2008*

*Répertoire* (scènes), Daniel Mesguich

*journées de juin 2009*

*Peintures fraîches* (scènes du répertoire), Philippe Torreton

*ateliers 2008/2009*

*Antigone-Paysage* (Pierre-François Garel), Caroline Marcadé

*Le Léopard noir* (Mishima), Alfredo Arias

*Qu'est-ce qu'on joue ?* (montage), Pascal Collin

*Hôtel du Brésil* (création collective), Benjamin Abitan

## travaux à l'extérieur du Conservatoire

*théâtre*

*Julius Caesar* (Shakespeare), Rodney Cottier

*The Tragedy of King Richard the Third* (Shakespeare), Matt Peover

*Musées noirs* (d'après Char et Pieyre de Mandiargues), Pierre-Benoist Varoquier

*cinéma*

*20* (court métrage), Jean-Luc Herbulot

*Bienvenue chez vous* (court métrage), Rose Philippon

*Au banquet des loups* (court métrage), Charles Redon

*Espion(s)* (long métrage), Nicolas Saada

*Ne le dis à personne* (long métrage), Guillaume Canet

*Je vais bien, ne t'en fais pas* (long métrage), Philippe Lioret

## autres

diplômé en hautes études commerciales

doctorant de l'École normale supérieure

Summer School de Harvard University (USA)

*voix : ténor*  
*anglais américain bilingue et notions d'allemand*  
*escrime, jiu-jitsu*