

Ludmilla Dabo



Professeurs d'interprétation

première année

Dominique Valadié et Alain Françon

deuxième et troisième années

Jean-Damien Barbin

Autres cours d'art dramatique suivis au Conservatoire et principaux stages

cours de jeu en anglais, Guillaume Gallienne

cours de jeu devant la caméra, Yves Boisset et Jean-Louis Lorenzi

stage de jeu, Catherine Hirsch

stages à Radio France, Jean Couturier/Jacques Taroni et François Christophe

stages cinématographiques à *La fémis*, Marie Vermillard et Christian Vincent

stage de doublage, Hervé Icovic

Spectacles au Conservatoire

journées de juin 2008

De Molière à Tchekhov, Dominique Valadié et Alain Françon

journées de juin 2009

C'est tout (Duras), Jean-Damien Barbin

Autour de O.V. de L. Milosz, Jean-Damien Barbin

Régates (scènes du répertoire), Jean-Damien Barbin

Voyage chez les morts (Ionesco), Jean-Damien Barbin

journées de juin 2010

Régates (scènes du répertoire), Jean-Damien Barbin

Dans les royaumes de l'irréel (d'après Henry J. Darger), Jean-Damien Barbin

Lars Norén, traversée, Jean-Damien Barbin

ateliers 2009/2010

Retour à Bilbao (d'après un texte de May Bouhada), Caroline Marcadé

La Tragédienne amoureuse (d'après *Adrienne Lecouvreur* de Scribe), Michel Fau

Le Jugement dernier (Horváth), Ludmilla Dabo

« Cartes blanches » d'élèves

Eunice Kathleen Weamon (création collective), Ludmilla Dabo

Tabataba/Coco (Koltès), Gaël Kamilindi

Travaux à l'extérieur du Conservatoire

théâtre

L'Épopée de Gilgamesh, création collective du « Jeune théâtre laboratoire européen »

cinéma

Les Foudres (court métrage), Roy Arida

Awa (court métrage), Marion Desseigne

Masterclass Willy Kurant (court métrage), École Louis-Lumière

Dalva (court métrage), Antony Huchette

lecture

Ruth éveillée (Denis Guénoun), Denis Guénoun

voix : alto - anglais bilingue, notions d'allemand - alto - danses africaine et orientale