

# Barbara Bolotner



## Professeurs d'interprétation

*première année*

Dominique Valadié et Alain Françon

*deuxième et troisième années*

Daniel Mesguich

## Autres cours d'art dramatique suivis au Conservatoire et principaux stages

cours de « solitude », Yves Beaunesne et Howard Buten

cours de jeu devant la caméra, Yves Boisset et Jean-Louis Lorenzi

stage de jeu, Catherine Hirsch

stage à Radio France, Marguerite Gateau

stages cinématographiques à *La fémis*, Alain Gomis et Christian Vincent

## Spectacles au Conservatoire

*jours de juin 2008*

*De Molière à Tchekhov*, Dominique Valadié et Alain Françon

*jours de juin 2009*

*Répertoire* (scènes), Daniel Mesguich

*jours de juin 2010*

*Répertoire*, 27 (scènes), Daniel Mesguich

*La Fiancée aux yeux bandés* (Hélène Cixous), Daniel Mesguich

*ateliers 2009/2010*

*Les Prétendants* (Lagarce), Mario Gonzalez

*La Tragédienne amoureuse* (d'après *Adrienne Lecouvreur* de Scribe), Michel Fau

*Le Jugement dernier* (Horváth), Ludmilla Dabo

## « Carte blanche » d'élève

*Léonce et Léna* (Büchner), Julien Barret

## Travaux à l'extérieur du Conservatoire

*théâtre*

*Les Bonnes* (Genet), Carole Grand

*cinéma*

*Grain de beauté* (court métrage), Pauline Gay

*French Dynasty* (court métrage), Maud Prangey

## Autres

licence d'arts du spectacle

*voix: soprano - espagnol et anglais courants*