

# Julien Barret



## Professeurs d'interprétation

*première année*

Dominique Valadié et Alain Françon

*deuxième année*

Yann-Joël Collin

*troisième année*

Nada Strancar

## Autres cours d'art dramatique suivis au Conservatoire et principaux stages

cours de jeu en anglais, Guillaume Gallienne

cours de jeu devant la caméra, Yves Boisset et Jean-Louis Lorenzi

stages à Radio France, Jean Couturier/Jacques Taroni et François Christophe

stages cinématographiques à *La fémis*, Bruno Nuytten et Christian Vincent

## Spectacles au Conservatoire

*journées de juin 2008*

*De Molière à Tchekhov*, Dominique Valadié et Alain Françon

*journées de juin 2009*

*Henri VI et Richard III* (Shakespeare), Yann-Joël Collin

*journées de juin 2010*

*La Troade* (Garnier), Nada Strancar

*Homère, Iliade* (Alessandro Baricco), Nada Strancar

*ateliers 2009/2010*

*Retour à Bilbao* (d'après un texte de May Bouhada), Caroline Marcadé

*La Tragédienne amoureuse* (d'après *Adrienne Lecouvreur* de Scribe), Michel Fau

*Casting* (montage), Yann-Joël Collin

## « Carte blanche » d'élève

*Léonce et Léna* (Büchner), Julien Barret

## Travaux à l'extérieur du Conservatoire

*théâtre*

*Mission littoral*, création collective

*télévision*

*Garde à vue* (documentaire fiction), Carole Réguillon

*lecture (et radio)*

*Roland furieux* (L'Arioste), Yann-Joël Collin

plusieurs autres enregistrements pour Radio France

## Autres

DEUG de sciences de la matière

*voix: baryton léger - anglais et espagnol courants - piano, guitare - danse*