

Sara Llorca



professeurs d'interprétation

première année

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

deuxième année

Yann-Joël Collin

troisième année

Dominique Valadié

autres cours d'art dramatique suivis en troisième année et principaux stages

cours de jeu devant la caméra, Gérard Mordillat et Yves Boisset

stages d'interprétation, Gérard Desarthe, Cécile Garcia-Fogel et Nada Strancar

stage radiophonique à Radio-France, Christine Bernard-Sugy

stage cinématographique à *La fémis*, Cédric Klapisch et Marie Vermillard

spectacles au Conservatoire

journées de juin 2008

Le Conte d'hiver (Shakespeare), Yann-Joël Collin

journées de juin 2009

Travaux (scènes du répertoire), Dominique Valadié

ateliers 2008/2009

L'Ombre de Venceslao (Copi), Mario Gonzalez

Parcours dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch (montage), Stéphanie Loïk

Un petit bal perdu (montage), Véronique Vella

Les Deux Nobles Cousins (Shakespeare et Fletcher), Sara Llorca

travaux d'élèves

Tambours dans la nuit (Brecht), Sara Llorca

travaux à l'extérieur du Conservatoire

théâtre

Exode, Denis Llorca

Journal (Johann Heuchel), Sara Llorca

Le Roucoulement des hommes (Sylvie Chenus), Sara Llorca

Carline d'Acanthe (spectacle musical), Sara Llorca

Les Troyennes (Euripide), Denis Llorca

La Visite au père (Schimmelpfennig), Jacques Lassalle

Le Malade imaginaire (Molière), Georges Werler

autres

licence d'arts du spectacle

*voix : soprano
allemand courant
danse, natation synchronisée, équitation*