

Lionel Lingelser



professeurs d'interprétation

première année

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

deuxième année

Daniel Mesguich

troisième année

Sandy Ouvrier

autres cours d'art dramatique suivis en troisième année et principaux stages

cours de jeu en anglais, Guillaume Gallienne

stages d'interprétation, Gérard Desarthe, Cécile Garcia-Fogel et Antoine Mathieu

spectacles au Conservatoire

jours de juin 2008

Répertoire (scènes), Daniel Mesguich

jours de juin 2009

Phèdre et Médée, les damnées furieuses, Sandy Ouvrier

Tendre et cruel, Hercule, Sandy Ouvrier

ateliers 2008/2009

L'Ombre de Venceslao (Copi), Mario Gonzalez

Le Léopard noir (Mishima), Alfredo Arias

travaux d'élèves

Tambours dans la nuit (Brecht), Sara Llorca

travaux à l'extérieur du Conservatoire

théâtre

Les Quartiers de chair, Jean-Charles Schwartzmann

Sallinger (Koltès), Maxime Franzetti

Souricette, curés et autres bestioles (d'après Dario Fo), Annabelle Simon

La Dispute (Marivaux), Annabelle Simon

Musée haut musée bas, Jean-Michel Ribes

Les Fourberies de Scapin (Molière), Omar Porras

cinéma

Maybe one shot (court métrage), Jefferson Lellouche

Surpris par le froid (court métrage), Justine Malle

Quinze ans et demi (long métrage), François Desagnat et Thomas Sorriaux

Musée haut musée bas (long métrage), Jean-Michel Ribes

Work in progress (moyen métrage), Louis Arène

voix : ténor/contraténor

anglais et allemand courants

danse contemporaine, snowboard, basket, natation