

Lionel Dray



professeurs d'interprétation

première année

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

deuxième et troisième années

Yann-Joël Collin

autres cours d'art dramatique suivis en troisième année et principaux stages

cours de jeu devant la caméra, Gérard Mordillat et Yves Boisset

stages d'interprétation, Gérard Desarthe, Cécile Garcia-Fogel et Nada Strancar

stage radiophonique à Radio-France, Marguerite Gateau

stages de doublage, Hervé Icovic et Laura Koffler

spectacles au Conservatoire

jours de juin 2008

Le Conte d'hiver (Shakespeare), Yann-Joël Collin

jours de juin 2009

Henri VI et Richard III (Shakespeare), Yann-Joël Collin

ateliers 2008/2009

Le Léopard noir (Mishima), Alfredo Arias

Qu'est-ce qu'on joue ? (montage), Pascal Collin

Hôtel du Brésil (création collective), Benjamin Abitan

travaux d'élèves

La Pisanelle (Gabriele d'Annunzio), Benjamin Abitan

La Mouette (Tchekhov), Aurore Paris

travaux à l'extérieur du Conservatoire

théâtre

Le Café (Fassbinder), Adrien Lamande

Platonov (Tchekhov), Sarah Le Picard et Jeanne Candé

cinéma

Vanity Fair (moyen métrage), Adrien Lamande

Tout est pardonné (long métrage), Mia Hansen-Love

Chacun son cinéma (long métrage), Olivier Assayas

Paris je t'aime (long métrage), Olivier Assayas

Platonov la nuit est belle (long métrage), Mia Hansen-Love/Élie Wajeman

Alice (court métrage), Jeanne Candé

Aliha (court métrage), Élie Wajeman

voix : basse
notions d'anglais et d'espagnol
taï-chi