

Camille Cobbi



professeurs d'interprétation

première année

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

deuxième année

Nada Strancar et Didier Sandre

troisième année

Jean-Damien Barbin

autres cours d'art dramatique suivis en troisième année et principaux stages

cours de jeu devant la caméra, Philippe Garrel

stages d'interprétation, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe et Cécile Garcia-Fogel

stage radiophonique à Radio-France, Christine Bernard-Sugy

stages de doublage, Hervé Icovic et Laura Koffler

spectacles au Conservatoire

journées de juin 2008

Rodogune (Corneille), Nada Strancar

Avant/après (Schimmelpfennig), Didier Sandre

journées de juin 2009

C'est tout (Duras), Jean-Damien Barbin

Autour de O.V. de L. Milosz, Jean-Damien Barbin

Régates (scènes du répertoire), Jean-Damien Barbin

Voyage chez les morts (Ionesco), Jean-Damien Barbin

ateliers 2008/2009

Antigone-Paysage (Pierre-François Garel), Caroline Marcadé

Le Léopard noir (Mishima), Alfredo Arias

Qu'est-ce qu'on joue ? (montage), Pascal Collin

travaux d'élèves

La Pisanelle (Gabriele d'Annunzio), Benjamin Abitan

travaux à l'extérieur du Conservatoire

théâtre

Esther (Racine), Alain Zaepffel

La Cantate à trois voix (Claudel), Jean-François Mariotti

C'est trop délicieux pour être de chair et d'os (d'après Shakespeare), Sophie Rousseau

cinéma

Le Masque de Venise (moyen métrage), Michaël Castellanet

Vanity Fair (moyen métrage), Adrien Lamande

autres

stages de commedia dell'arte et de butô

stage avec Jean-Michel Rabeux

formation de chant lyrique à la Maîtrise de Radio-France

voix : alto
espagnol et anglais courants
piano, danse contemporaine