

# Camille Blouet



## professeurs d'interprétation

*première année*

Dominique Valadié et Andrzej Seweryn

*deuxième année*

Daniel Mesguich

*troisième année*

Jean-Damien Barbin

## autres cours d'art dramatique suivis en troisième année et principaux stages

cours de jeu en anglais, Matthew Jocelyn

stages d'interprétation, Philippe Faure, Cécile Garcia-Fogel et Antoine Mathieu

stages de doublage, Hervé Icovic et Laura Koffler

## spectacles au Conservatoire

*journées de juin 2008*

*Répertoire* (scènes), Daniel Mesguich

*journées de juin 2009*

*C'est tout* (Duras), Jean-Damien Barbin

*Autour de O.V. de L. Milosz*, Jean-Damien Barbin

*Régates* (scènes du répertoire), Jean-Damien Barbin

*Voyage chez les morts* (Ionesco), Jean-Damien Barbin

*ateliers 2008/2009*

*Antigone-Paysage* (Pierre-François Garel), Caroline Marcadé

*Parcours dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch* (montage), Stéphanie Loïk

*Un petit bal perdu* (montage), Véronique Vella

*Les Deux Nobles Cousins* (Shakespeare et Fletcher), Sara Llorca

## travaux d'élèves

*Les Priapées* (montage), Pierre-François Garel

*Plaine ma plaine*, Mathilde Bisson

## travaux à l'extérieur du Conservatoire

*théâtre*

*Le Grand Mezzo*, Édouard Baer

*La Véritable Vie de Luigi Prizzoti*, Édouard Baer et François Rollin

*cinéma*

*La Ronde de nuit* (moyen métrage), Vincent Cardona

*télévision*

Cérémonie des Molières 2008, Jérôme Revon

## autres

licence de lettres modernes

diplôme de fin d'études de piano et de solfège

*voix : mezzo soprano  
anglais courant, notions d'allemand  
piano, guitare*