

Pierre Moure

Anglais courant
Ténor



Professeurs d'interprétation
Première année Dominique Valadié / Andrzej Seweryn
Deuxième année Nada Strancar / Daniel Mesguich

Ateliers et stages de troisième année
Théâtre *Opérette (ou presque)* (Witold Gombrowicz), Jean-Michel Rabeux
Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez (Alexandre Volodine), Iouri Pogrebniitchko
La Nuit des buveurs (d'après *Le Banquet* de Platon), Denis Guénoun
Danse *Laguna Morta*, spectacle chorégraphique de Caroline Marcadé
Radio Stage dirigé par Christine Bernard-Sugy et Marguerite Gateau
Cinéma Stage à *La fémis* dirigé par Christophe Honoré

Travaux d'élèves
Théâtre *Haute surveillance* (Jean Genet), Damien Houssier

Travaux à l'extérieur du Conservatoire
Théâtre *Les Enfants* (Edward Bond), Jean-Pierre Garnier
Le Balcon (Jean Genet), Marie Beldiman d'Orval
Les Quartiers de chair (Jean-Charles Schwartzman), Jean-Charles Schwartzman
Le Nain (Assane Timbo), Assane Timbo
Les Fiancés de Loches (Georges Feydeau), Noémie Rosenblatt
Cinéma **Long métrage**
Castigo, Eric Vuillard
Moyen métrage
Un camion en réparation, Arnaud Simon
Courts métrages
Les Aphalliques, Pablo Garcia Canga
Prélude, Gabriel Le Bomin
I Love You, Benjamin Busnel
Un week-end à la campagne, Matthieu Salmon
Le Lac/La Plage, Matthieu Salmon
C'est d'accord, Marilynne Canto
Spadassin, Jean-Baptiste Saurel
Télévision *Les Jurés*, Bertrand Arthuys
Madame la providence, Philippe Bérenger
Radio *Les Naufragés d'Aès*, lecture de scénario, Myron Meerson
Lecture de scénarii au festival Premier Plan d'Angers, Myron Meerson